

**UNIVERSITE DE PROVENCE**  
**UFR Lettres, Arts, Communication et Sciences du Langage**

Mémoire de Master 2 Professionnel de Médiation Culturelle de l'art  
Mention Médiation culturelle de l'Art  
Du Master ARTS

**Au croisement du classique et du contemporain :  
quand la danse compose entre innovation et  
patrimonialisation.**

Mémoire présenté et soutenu par :  
Clémentine LASSALLE

Responsable Pédagogique : Gilles SUZANNE  
Mcf Esthétique et Sciences des Arts

Directeur de mémoire : Sylvia Girel  
Maître de conférence

Date soutenance : 16 juin 2011

**UNIVERSITE DE PROVENCE**  
**UFR LACS**

Mémoire de Master 2 Professionnel de Médiation Culturelle de l'art  
Mention Médiation culturelle de l'Art  
Du Master ARTS

**Titre du mémoire :** Au croisement du classique et du contemporain : quand la danse compose entre innovation et patrimonialisation.

**Auteur :** LASSALLE Clémentine

**Année :** 2011

**Résumé :** La danse classique forte de ses quatre cents ans d'histoire a laissé une empreinte éternelle dans l'histoire de la chorégraphie. La danse contemporaine, après s'être posée en rupture avec la tradition, s'est ensuite tournée à nouveau vers son patrimoine pour mieux le réinterroger. Des formes nouvelles en découlent, et les chorégraphes proposent des relectures de chefs-d'œuvre classiques ou des pièces qui font largement référence à la danse classique. Il convient donc de s'interroger sur ces phénomènes qui traversent de plus en plus le monde chorégraphique. En ce sens, il semble également intéressant de déterminer comment la médiation culturelle peut s'emparer de ces problématiques et questionner le rapport des spectateurs avec les œuvres alliant danse classique et danse contemporaine.

**Mots clés :**

Danse classique, danse contemporaine, médiation culturelle, patrimoine, public