

Un projet chorégraphique en Région Midi Pyrénées Diffusion et formation

*Par une démarche didactique, la **compagnie HEDDY MAALEM** se propose de travailler avec divers partenaires de la région Midi Pyrénées.*

Note d'intention du chorégraphe

Nous proposons à certains acteurs culturels de la région le projet d'une pédagogie de la danse contemporaine. Il aurait plusieurs orientations : une exploration de la créativité en région, une approche sensible de l'interprétation contemporaine, un travail de sensibilisation d'un large public grâce à un abord simple et didactique de la danse contemporaine et de ses interprètes.

Le projet serait mis en œuvre au niveau de l'ensemble de la région en mettant en synergie les acteurs culturels intéressés.

Il serait constitué par des actions pédagogiques sous forme de master-class abordant la formation de l'interprète et/ou bien de stages assurés par des danseurs de la Compagnie possédant chacun, une connaissance singulière et une approche différente du corps dansant.

Par ailleurs serait proposée aux différentes structures, la diffusion de « petites formes » solo ou duo qui pourraient permettre d'assurer un spectacle, y compris dans des lieux inhabituels. Cela autoriserait un travail auprès de publics différents dans des contextes variés. Certains travaux, d'une courte durée, réalisés durant les stages pourraient être montrés à ces occasions.

Nous reprendrions, sous la forme la plus conviviale et la moins intimidante, le principe de lecture démonstration.

Afin de rester dans une organisation aussi légère et souple que possible, nous imaginons travailler avec un maximum de trois interprètes, qui assureraient aussi une partie pédagogie.

Nous pensons en outre que, si les circonstances s'y prêtent, la présence de musique vivante pourrait venir étoffer la partie " spectacle".

Un tel projet, compris au niveau régional aurait pour but de rencontrer des danseurs souvent éloignés des gros centres urbains de même qu'un public parfois peu accoutumé aux formes chorégraphiques contemporaines.

Cela aurait le mérite d'envisager l'entité régionale en fédérant l'action culturelle plutôt que la morceler, d'aider à la formation des danseurs et enfin de travailler auprès des publics.

Heddy Maalem, 2011

A l'occasion de ce projet, il s'agira de trouver des points de synergie avec les structures accueillantes en matière de sensibilisation.

Pôles développés

- diffusion de pièces du répertoire de la compagnie Heddy Maalem
- actions pédagogiques
- sensibilisation à la danse contemporaine

La première intention de la compagnie est de créer un programme modulable et adaptable afin de répondre aux demandes de ses partenaires. Il s'agit donc de proposer un spectacle chorégraphique accompagné d'ateliers à visée didactique et sensibilisatrice : stages, master classes, lectures démonstrations ...

Ouverte sur le monde, la compagnie Heddy Maalem est riche de son expérience internationale. Depuis quelques années, cette particularité a pris de l'ampleur non seulement par la diffusion de spectacles mais aussi par des projets de résidence. Le succès du **Sacre du Printemps** (créé en 2004 pour 14 interprètes africains) a engendré des années de tournées en France, en Europe, mais aussi aux Etats-Unis ou encore en Israël... Depuis, Heddy Maalem a répondu favorablement à la commande de la Sichuan Modern Dance Company implantée en Chine. Il adapte en 2009, cette même pièce, pour 20 danseurs de cette compagnie basée à Chengdu.

Actuellement, les résidences de recherche chorégraphique se déroulent dans la Caraïbe, en Martinique et en Colombie.

Très attaché à la rencontre de danseurs de tous horizons, Heddy Maalem sent la nécessité de les intégrer dans ses créations. La Compagnie regorge donc de ces « forces vives » de la danse qui chacune à leur manière suppose et interroge des compétences particulières. En effet, aux côtés d'interprètes européens, Heddy Maalem engage des danseurs qui pratiquent une danse héritière de savoirs corporels hors champ de la danse occidentale : danseurs traditionnels et afro-contemporains, danseur bûto, circassien...

La Compagnie et son chorégraphe ont l'envie de mettre en partage leurs ressources et leur calendrier afin de développer un projet artistique et pédagogique. Pour ce faire, plusieurs propositions sont envisageables afin qu'elles puissent s'inscrire dans la ligne directrice des structures accueillantes :

- axe sur le travail du chorégraphe
- axe sur une technique, un thème, un volet de la danse contemporaine avec les danseurs

*La trame de ce projet peut s'établir autour d'un spectacle,
toucher des publics divers et variés.*

Partie spectacle

Pour une organisation légère et souple la compagnie propose donc la diffusion de petites formes avec trois ou quatre interprètes. Dans sa totalité, la représentation de la Compagnie Heddy Maalem se déroulerait sur une trentaine de minutes.

La programmation d'une soirée complète (une heure) pourrait être construite avec une partie musicale.

Pièces chorégraphiques

« Un solo après un autre, une façon de faire pivoter la statue de la figure humaine, d'en contempler les facettes, de la mettre en mouvement, de constater chaque fois le mystère, son épaissement ».

Heddy Maalem

Passionné par l'appréhension de l'écriture des soli, Heddy Maalem a imaginé regrouper certaines de ses petites formes dans le cadre de ce projet. Dans cette perspective, la « partie spectacle » peut être composée d'un duo et de deux soli déjà créés par le chorégraphe (cf. présentation page 3). En parallèle, le chorégraphe prépare l'écriture d'un ou deux nouveaux soli qui pourraient venir compléter ce programme.

A l'issue de la représentation, le chorégraphe et les danseurs échangeraient sur l'œuvre avec la salle dans le cadre d'une lecture démonstration.



La Pratique de l'ombre

Pièces permanentes

La Pratique de l'ombre | Duo | Durée 12'

*Une réflexion sur la pratique de l'autre.
L'autre corps, nous-mêmes, comme une ombre violente.*

Interprètes : Serge Anagonou et Shush Tenin

Musique : Marin Marais, « La rêveuse » et « Le badinage »

Répétitions Gallia Théâtre / Saintes / Le Théâtre, scène nationale d'Angoulême / Grand Théâtre, Lorient / Théâtre des Hivernales / Avignon Het Muziektheater, Amsterdam.

Création février 2006 / Festival C'est de la danse contemporaine CDC Toulouse Midi-Pyrénées.

Un Petit Moment de faiblesse | Solo | Durée 10'

*Parfois, tout est désert, juste un peu de poussière a recouvert la langue,
il faut apprendre à vivre dans le silence des pierres.*

*Cela vous fait une vie aride. Cela fait de vous un oiseau gris, comme un
caillou infiniment lancé et qui ne tombe pas.*

*On vole une danse,
elle bat une aile bleue.*

Interprète : Aline Azcoaga

Musique : Henryk Gorecki, Symphonie n° 3

Création 1997 au Laboratoire à Marseille / Forum Libre Danse des Hivernales d'Avignon.

La Formule des hanches | Solo | Durée 10'

*Une danse pour une danseuse incarnée, la « chair envisagée » selon Denis
Vasse ou bien « la chair acrobate » dont parlait Gilles Deleuze.*

Interprète : Aline Azcoaga

Musique : Karlheinz Stockhausen, « Klavierstück IX »

Répétitions CCN Rillieux-la-Pape Compagnie Maguy Marin / Studio Micadanses Paris.

Création janvier 2007 Festival Faits d'hiver-Danses d'auteurs, Paris

*En parallèle de la sensibilisation des publics,
la compagnie souhaite mettre en place des ateliers de pratique.*

Il s'agit dans ce projet d'associer la pédagogie à la diffusion des pièces du chorégraphe ou des danseurs de la Compagnie Heddy Maalem.

Master - classes à l'égard des danseurs expérimentés

Dirigées par le chorégraphe ces master-classes peuvent aborder le processus d'écriture ou le travail d'interprétation. L'intention est ici de proposer, à des danseurs confirmés une expérience supplémentaire dans leur parcours artistique. A l'issue de ces master-classes, la restitution des travaux entrepris pourrait être envisagée avant la présentation du programme court décrit précédemment. Elle pourrait donc venir compléter la partie spectacle.

L'intérêt de ces master-classes réside aussi dans la rencontre avec les danseurs éloignés des centres urbains.

Stages à visée didactique envers divers publics de danseurs

Ces stages seront donnés par les danseurs de la compagnie Heddy Maalem. A cet endroit là, les solutions peuvent être multiples. En effet, ils seraient dirigés par des interprètes détenant une technique singulière (contemporain, afro-contemporain, bûto...) ou une manière particulière de penser le corps.

- Le travail peut être abordé sous forme d'un stage autour d'un thème comme le solo par exemple ou autour d'une technique (contemporaine, afro-contemporain, butô).
- L'idée d'une résidence débouchant sur une création pourrait être également retenue. Le concept repose sur un processus dont la finalité suppose la création d'une pièce courte destinée uniquement à ce groupe. Celle-ci peut faire l'objet de complément pour le programme de la soirée énoncée ci-dessus.



Ateliers pédagogiques ou de pratique dans le cadre scolaire

Les danseurs de la compagnie peuvent également dispenser des ateliers de pratique envers des jeunes publics, notamment le public scolaire : école primaire, collège, lycée et université. La compagnie Heddy Maalem pourrait intégrer de manière ponctuelle un projet tel que Danse à l'Ecole ou Danse au collège pour l'année scolaire 2012/2013 ou bien un programme pour les Classes à Horaires Aménagées Danse (CHAD).

En parallèle du programme court développé ci-dessus, la mise à disposition d'un dossier pédagogique pour les enseignants en milieu scolaire viendrait compléter la conception d'une sensibilisation à la danse contemporaine.

Dans le cadre du public universitaire, la possibilité d'une résidence, suite à une sélection des étudiants, avec un des danseurs de la compagnie pourrait être envisagée.



Le Sacre du Printemps

Le chorégraphe

Heddy Maalem est né à Batna, au cœur des Aurès, d'un père algérien et d'une mère française. Après avoir longuement pratiqué la boxe puis l'aïkido, il rencontre la danse qui lui apparaît comme une évidence inattendue. Avec pour seule certitude l'absolue confiance faite au corps, il entame une recherche patiente et déterminée de son propre mouvement. En 1989, il fonde sa compagnie.

Transport phenomena (1991), **Corridors** (1992), **Trois Vues sur la douce paresse** (1994) : en quelques pièces le ton est donné. Heddy Maalem travaille le corps comme un poète travaille la langue, pour sa matière. Ses chorégraphies, à l'écriture précise et épurée, s'attachent à la clarté, à la lisibilité. En 1997, il écrit **Un Petit Moment de faiblesse**, solo fort remarqué et prologue au **Beau Milieu** créé la même année au Festival d'Avignon dans le cadre du " Vif du Sujet ".

Dans **K.O Debout**, pièce pour sept interprètes créée en 1999 à la Maison de la Culture d'Amiens, le chorégraphe approfondit son exigence du seul mouvement absolument fondé, en désaveu et contrepoint, dit-il, d'un monde brouillé d'images et de bruits.

Pour **Black Spring** (2000), Heddy Maalem réunit des danseurs d'origine africaine nés en France et des danseurs nigériens et sénégalais, pour un projet ambitieux et fidèle à un questionnement récurrent : celui de l'identité. La formidable humanité de cette pièce ne pouvait que séduire Benoît Dervaux, réalisateur de documentaires, cadreur des frères Dardenne. Son film **Black Spring** est coproduit par Arte France et Heures d'été Production dans le cadre d'une série appelée à devenir culte selon le journal Le Monde et intitulée **DanseDanseDanse**.

En 2001, dans **Petite Logique des forces**, trois soli créés au festival Danse à Aix, les interprètes sont présents, sans violence, avec une précision qui force l'attention du regard.

Avec **L'Ordre de la bataille** en 2002, Heddy Maalem pose la question du sens de l'existence dans un monde qui ressemble à un bain de sang. À question simple réponse complexe, qu'il confie à sept interprètes venus des pays du Sud sur des images de Benoît Dervaux.

En 2004, Heddy Maalem, poursuivant sa collaboration avec Benoît Dervaux, crée un **Sacre du Printemps** pour 14 interprètes africains. Dans cette « pièce-manifeste qui dit beaucoup de l'Afrique d'aujourd'hui » (Marie-Christine Vernay, Libération), Heddy Maalem assume pleinement une esthétique qui tend à identifier l'un à l'autre archaïsme et modernité.

Dans une alternance qui lui est nécessaire, Heddy Maalem travaille en 2006 sur une série de soli et de pièces courtes, **Le Principe de solitude**. Dans la même année est encore créé **Un Champ de forces**, pièce pour douze interprètes venus d'horizons divers, Europe, Afrique, Asie.

En juillet 2007, Heddy Maalem compose un solo « Le Vrai classique du chat parfait » qui lui a été commandé par la SACD et le festival Montpellier Danse (programme Le Vif du sujet).

L'année 2009 marque à nouveau l'ouverture du chorégraphe à l'international. Il adapte le **Sacre du Printemps** en Chine pour la Sichuan Modern Dance Company. Cette même année, voit naître **From the new world**, création en coproduction avec la ville de Burlington (Vermont, USA), à l'occasion du Quadricentenaire de Samuel de Champlain.

Il crée en mars 2010 **Mais le diable marche à nos côtés**, avec le compositeur et percussionniste Fritz Hauser.

Interprètes « permanents »

Serge Anagonou

De 1990 à 1993, il suit un enseignement au Théâtre du Mouvement à Lyon et prend part à la création **Traces** chorégraphiée par Claude Decaillet assisté d'Antoine Kete. Il pratique également le Yoga (Gérard Arnaud) et joue du piano.

En 1993, il rejoint Elsa Wolliaaston dont il devient l'assistant et participe aux pièces **Espoir** (1996), **Réveil** (1998) et **Pourquoi pas** (2004).

En 2000 il intègre la compagnie Heddy Maalem pour **Black Spring** et danse également dans **Le Sacre du Printemps** créé en 2004.

Conscient de l'importance de la formation, il éprouve le besoin de transmettre sa danse, mais aussi la tradition qui lui a été apprise afin qu'elle perdure dans le temps. Lors de stages donnés, tant à des danseurs néophytes qu'amateurs, il tente de développer la notion de plaisir de la danse.

Shush Tenin

Il suit une formation en danse classique et contemporaine entre autres. Il travaille ou collabore avec Andy Degroat, Michel Schweitzer, Kristine Sommerlade, Patrick Le Doaré, Blanca Li, Andréa Bordos, Marie-Laure Agrapart...

En 2000 il intègre la compagnie Heddy Maalem pour **Black Spring** et a dansé également dans **Le Sacre du Printemps** créé en 2004.

Entre 2002 et 2005, Shush entame une formation théâtrale qui l'amène à travailler avec Jean-René Lemoine, Alfredo Arias, Bob Wilson, Enki Bilal et Christian Faure. Souhaitant diversifier son parcours, il décide également de suivre en 2005 des cours de Yoga.

Fondateur du Collectif 18.3, en 2009, et en fonction de ses diverses collaborations le travail mené repose sur les textes et mouvements avec pour thèmes récurrents la politique, le citoyen et le social.

Aline Azcoaga

Elle rencontre la danse à 17 ans, lors d'un stage professionnel avec Rui Horta. En 1995, elle entre en formation au Centre chorégraphique national de Montpellier avec Mathilde Monnier et intègre l'année suivante la compagnie d'Anne-Marie Porras qu'elle suivra pendant deux ans, tout en élargissant sa formation contemporaine avec des classes de jazz, de classique et d'improvisation danse et théâtre.

En 1999, début de collaboration avec Heddy Maalem et Jackie Taffanel avec lesquels elle travaille encore aujourd'hui.

Elle a parallèlement créé un duo Téli Tély diffusé aux Hivernales d'Avignon et à Pantin, intégré une chorale de gospel (direction Emma Dzob) pour laquelle elle est chorégraphe, participé au court-métrage de Danièle Rivière pour un projet dansevidéo de Arte, et elle élargit ses proches recherches en s'intéressant aux pratiques du Body Mind Centuring, « impro-contact » et Body Weather (Min Tanaka).

Danseurs en tournées

Hardo Papa Salif KA

Parallèlement à des débuts prometteurs de footballeur professionnel, il fonde le Ballet du Centre culturel de Diourbel au Sénégal et se consacre à la danse contemporaine. Il travaille au sein des compagnies Medinatoul et 5ème Dimension, assiste aux ateliers menés par Carlos Orta, Flora Théfaine, Laurence Levasseur, Anne-Marie Reynaud, Salia Sanou, Koffi Koko, Longa Fo et Germaine à Toubab Dialaw (Sénégal), ainsi qu'au stage Prospective de l'interprète au CDC de Toulouse. Il suit, dans le même temps, les enseignements d'Heddy Maalem, Olga Mesa, Thomas Aragay, Cesc Gelabert et Sam Louwyck et crée sa propre compagnie Yeel'art à Diourbel (180km de Dakar). Il rejoint la Cie Heddy Maalem en 2000 et participe à la majorité des créations.

Hardo est animé par la façon dont les danses traditionnelles africaines peuvent être pensées pour la scène. Cette question lui vient directement de sa formation par la découverte d'un ensemble de danses originaires de l'Afrique de l'Ouest (Mali, Benin, Senegal, Guinée...) nommé Liberté.

Ses stages débutent notamment par un réveil musculaire grâce à des minuscules vibrations. Cette préparation est nécessaire au bon placement du corps. Il entame ensuite un travail sur des rythmes particuliers et propose des variations et des phrases chorégraphiques.

Qudus ONIKEKU

Qudus Onikeku a étudié avec Gongbeat Arts au Nigeria, puis en résidence avec le Conseil des Arts de l'Etat à Lagos. Il a effectué des tournées au Nigeria, Madagascar, Croatie, Allemagne et Royaume- Uni avec la création *Onidundun et Ile* au sein de la Alajotas Dance Company (Ibadan). Il effectue ses études au Centre National des Arts du Cirque, où il étudie la danse et l'acrobatie. En 2004, il remonte un duo, *Aga Oba*, avec Awoulath Alougbin et travaille avec Heddy Maalem, dans **Black Spring** et **Le Sacre du printemps**. Récemment, il a participé au spectacle de fin d'année du CNAC, en collaboration avec George Lavaudant, Jean-Claude Gallotta et Moïse Touré qui tourne en France et en Amérique Latine en 2008 et 2009. Qudus a produit et réalisé le documentaire, *Do we need Coca-Cola to dance ?* A Bamako, ce mois de novembre 2010, dans le cadre du festival Danse, l'Afrique danse !, il remporte le premier prix du jury pour son *solo My exile is in my head*.

Qudus est non seulement un danseur mais aussi un acrobate, un acteur et un écrivain. La tradition religieuse Yoruba joue un rôle particulier dans son art. Dans ses stages il travaille sur ce que l'on nomme « le corps sans organes », qui traite de la manière dont un groupe peut faire un corps unique.

Swee Keong LEE

Artiste de l'esprit, Keong utilise les éléments de son corps et de son mouvement afin de mieux comprendre la vie et l'univers et incorpore des concepts comme l'esprit intérieur, l'énergie, le yinyang et le vide. Il travaille avec plusieurs techniques de mouvement et de philosophie, dont le butô, le tai-chi, le yoga et le bouddhisme Zen et a choisi de se concentrer sur ce qui est illogique, d'expérimenter avec les éléments de caractère, les techniques de performance et l'utilisation de l'image. Swee Keong LEE est directeur artistique de la Compagnie Nyoba Kan fondée en 1995. Sa polyvalence en tant qu'artiste a été reconnue en 2005 aux Cameronian Arts Awards (prix du Meilleur Second Rôle et Meilleur Son). Il a été nommé aussi pour les prix de Meilleur Chorégraphe, Meilleur Metteur en scène, Meilleur scénographe et Meilleur Interprète. En 2006, Keong a reçu une

subvention de l'Arts Network Asia pour étudier le butô au Japon. Il rejoint la compagnie Heddy Maalem en 2009, à l'occasion de l'adaptation pour la Sichuan Modern Dance Company du **Sacre du Printemps** présentée à Chengdu et Pékin.

Yu ERGE

Yu Erge, née en 1987, est diplômée de l'École de danse du Sichuan. Avec une pratique de plus d'une dizaine d'années, elle a remporté plusieurs prix (Premier prix de danse classique chinoise du 7^{ème} Concours de Taoli, Premier prix du 6^{ème} concours national...) et obtenu le prix de la meilleure interprète de danse contemporaine avec la chorégraphie Manman caodi.



Mais le diable marche à nos côtés

4 rue Labéda
31000 Toulouse
France

Tél : + 33 (0)5 61 22 45 30
Fax : + 33 (0)9 71 70 12 57

ciehedy.maalem@wanadoo.fr
www.heddy.maalem.com

Fiche pratique
Contacts/Renseignements,

Période envisagée

Saison 2012/2013
Année scolaire 2012/2013

Tarifs

Prix du spectacle :

- Coût de cession
- Transports du technicien, du chorégraphe, de l'administratrice, du décor depuis Toulouse
- Transports des danseurs
- Per diem et hébergement

Prix des ateliers :

- Possibilité de signer un contrat avec la compagnie
- Possibilité de rémunérer le danseur directement

Laurence BRISARD

Administration

Compagnie Heddy Maalem

4, rue Labéda - 31000 Toulouse
Tél : +33 (0)5 61 22 45 30 / Fax : +33 (0)5 34 44 91 02
Mobile : +33 (0)6 81 90 82 90
Courriel : adminciehedy.maalem@orange.fr

N° Siret : 380 741 694 00042 / APE 9001Z
Licence d'entrepreneur de spectacles 2-1000743

Clémentine LASSALLE

Attachée aux relations publiques

Mobile : +33 (0)6 24 05 73 45
Courriel : ciehedy.maalem@orange.fr

Implantée à Toulouse, la compagnie est subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication – Direction régionale des affaires culturelles de Midi-Pyrénées, la Ville de Toulouse et soutenue par le Centre de Développement Chorégraphique Toulouse Midi-Pyrénées.

